

Morlacchi Editore
Storia

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

STUDI DI STORIA E DI STORIOGRAFIA

COMITATO SCIENTIFICO

Anna Baldinetti
Roberto Cristofoli
Loreto Di Nucci
Lorenzo Medici
Massimo Nafissi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

STUDI DI STORIA E DI STORIOGRAFIA

21 [48]

Massimo Nafissi

IL RITORNO DI LICURGO

Gli agoni di Artemis Orthia
e la storia dell'educazione spartana

Morlacchi Editore

In copertina: Stele di Arexippos. Sparta, Museo Archeologico 1541. *IG V* 1, 255 = *AO* 296-297, nr. 1. Metà del IV sec. a.C. (foto M. Nafissi; Ephorate of Antiquities of Lakonia – Regional Office © Hellenic Ministry of Culture and Sports/ Archaeological Resources Fund)

Prima edizione: dicembre 2024

Impaginazione: Martina Galli

ISBN/EAN: 978-88-9392-569-3

DOI: doi.org/10.61014/storiaestoriografia/21



The online digital edition is published in Open Access on series.morlacchilibri.com. Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

© 2024 Author

Published by Morlacchi Editore

P.zza Morlacchi, 7/9

06123 Perugia

Mail to: redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

Finito di stampare nel mese di dicembre 2024, presso Logo spa, Borgoricco (PD)

τριῶν γὰρ χορῶν κατὰ τὰς τρεῖς ἡλικίας
συνισταμένων ἐν ταῖς ἑορταῖς,
ὁ μὲν τῶν γερόντων ἀρχόμενος ἦδεν
Ἄμμες πόκ' ἤμες ἄλκιμοι νεανῖαι.
ὁ δὲ τῶν ἀκμαζόντων ἀμειβόμενος ἔλεγεν
Ἄμμες δέ γ' εἰμέναι δὲ λῆς, ἀυγάσδεο.
ὁ δὲ τρίτος ὁ τῶν παιδῶν
Ἄμμες δέ γ' ἐσσόμεσθα πολλῶ κάρρονες.

*Nelle feste venivano istituiti tre cori,
uno per ciascuna delle tre età.
Cantava per primo quello dei vecchi:
«Noi fummo un giorno giovani vigorosi».
Quello degli uomini nel fiore degli anni in risposta diceva:
«Noi invece lo siamo: se vuoi, prendine un assaggio».
Infine il terzo, quello dei ragazzi, cantava:
«Noi però saremo di molto più forti».
(Plut. Lyc. 21,3)*

Indice

Premessa	9
1. Artemis Orthia e gli agoni in suo onore	15
2. Gli agoni della frusta: il furto dei formaggi di Orthia e la <i>diamastíghsis</i> o <i>tás karterías agón</i>	25
2.1 <i>Le due gare: fonti, storia e mito</i>	25
2.1.1 <i>Gli agoni</i>	25
2.1.2 <i>I miti di fondazione</i>	31
2.2 <i>Le due gare: svolgimento delle competizioni e celebrazioni della vittoria</i>	40
2.2.1 <i>Il furto dei formaggi di Orthia</i>	40
2.2.2 <i>La diamastíghsis</i>	45
3. Gli altri agoni di Orthia	63
3.1 <i>Le stele con i falcetti, l'organizzazione dei gruppi di coetanei e le specialità del paidik(h)ón</i>	64
3.1.1 <i>Le stele con i falcetti e i gruppi di coetanei</i>	64
3.1.2 <i>Le specialità</i>	68
3.2 <i>Le classi di età</i>	73
3.3 <i>La dedica del premio, le stele e il termine paidik(h)ón</i>	76
3.4 <i>Il premio: i falcetti</i>	81
4. Le gare e l'educazione spartana	95
4.1 <i>Per un quadro generale: Plut. Lyc. 16-18,3</i>	95
4.2 <i>I falcetti e l'educazione spartana</i>	99
4.3 <i>Il furto</i>	102
4.4 <i>Educazione e furto in età imperiale: il fanciullo, il volpacchiotto e la phoúaxir come preparazione alla diamastíghsis</i>	105
4.5 <i>Le stibádes</i>	115
5. Per una storia degli agoni di Orthia	121
5.1 <i>Gli agoni di Orthia e l'educazione spartana: l'eccellenza virile</i>	122
5.2 <i>La trasformazione dell'agone delle fruste: le opinioni moderne sulla cronologia e il dibattito sulle cesure nella storia delle istituzioni licurghbee</i>	124
5.3 <i>Le dinamiche del cambiamento: religione e memorie civiche</i>	132

5.3.1 <i>L'interpretazione rituale dell'agone del furto: bomolochía e paralleli sami</i>	132
5.3.2 <i>L'agone della diamastigosis: dal furto all'offerta del sangue</i>	139
5.4 <i>La riforma dell'agone delle fruste e la storia di Sparta</i>	146
5.5 <i>Alla diamastigosis: gli Spartani e gli altri</i>	149
5.5.1 <i>La diamastigosis e il passato di Sparta</i>	149
5.5.2 <i>Strutture per gli spettacoli e diamastigosis: i moderni e il sadismo dei turisti d'epoca romana</i>	155
5.5.3 <i>Il dialetto delle dediche a Orthia</i>	160
6. Conclusione	165
Appendice I. Su Artemis Limnatis, Artemis Orthia e Limnai	173
Appendice II. Sull'antichità del mito di fondazione trasmesso da Pausania, Astrábakos, Alópekos e la Lygodesma	175
Appendice III. Limne, Cinosura, Mesoa e Pitane nel racconto sull'origine dell'agone	179
Appendice IV. Su una singolare tradizione agonistica spartana: il divieto di partecipare ad agoni in cui è prevista la resa	183
Appendice V. Sulla presenza di materiale di epoca tardoellenistica e imperiale nella raccolta plutarchea degli <i>apophthegmata</i>	185
Appendice VI. Luciano, <i>Anacharsis</i> , 38-39	187
Bibliografia	191
Principali testimonianze discusse	217